

HÍDESZTÉTIKA

A tervező szemével



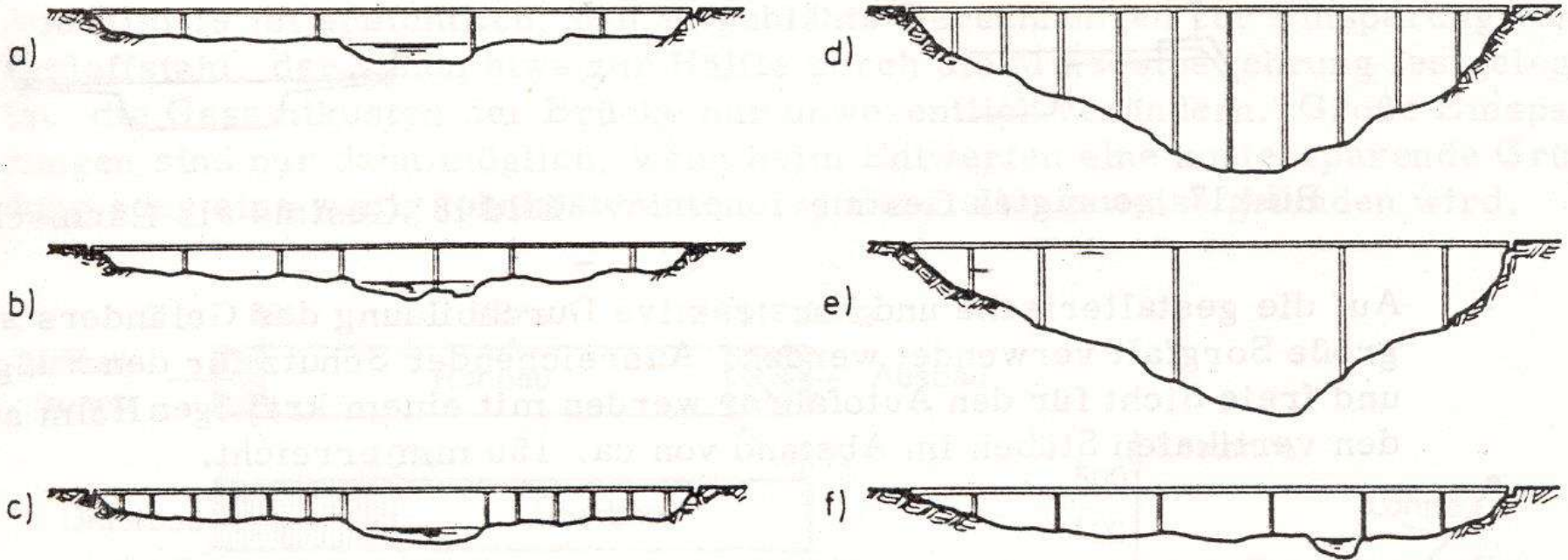
Mátyássy László



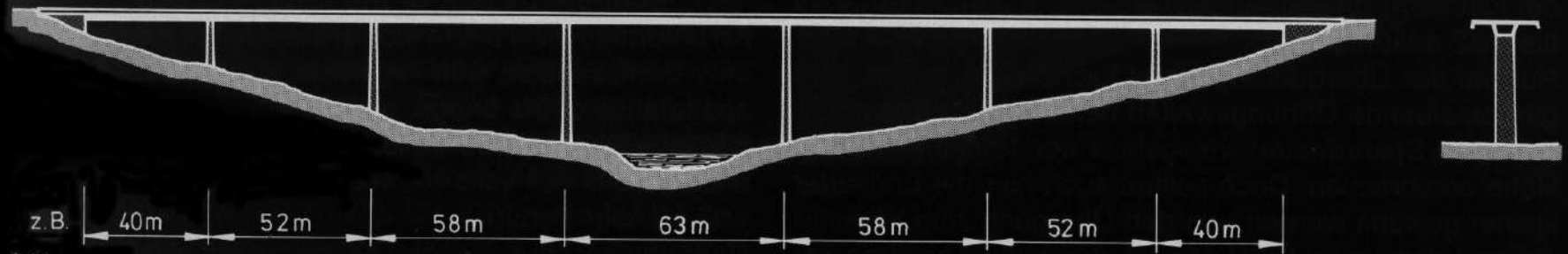
A híd esztétikai megjelenésének legfontosabb szempontjai:

-Objektív elemek

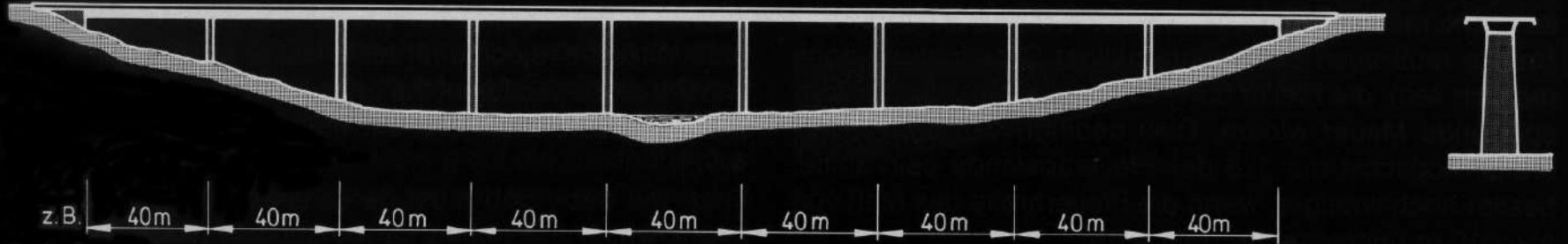
-Arány



A híd formája, anapoda, (gránia)



4.44 Lapos völgy, fekvő téglalap: harmonikus



4.45 Lapos völgy, egyforma, kis nyílások: merevnek hat

Fritz Leonhardt

Brücken

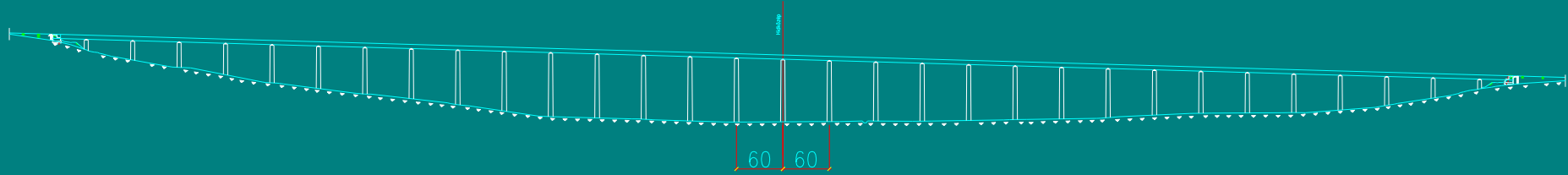
Bridges

Ästhetik und Gestaltung

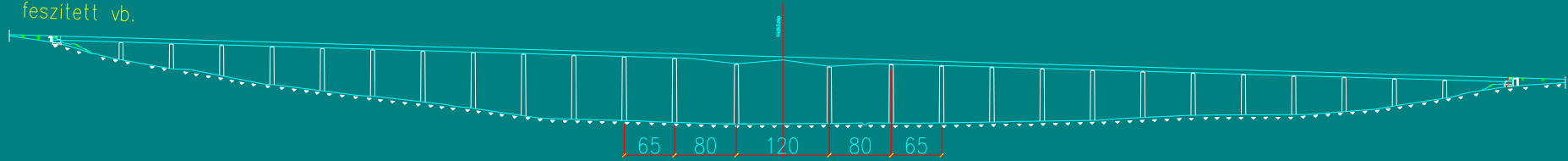
Aesthetics and Design

KŐRÖSHEGYI VÖLGYHÍD

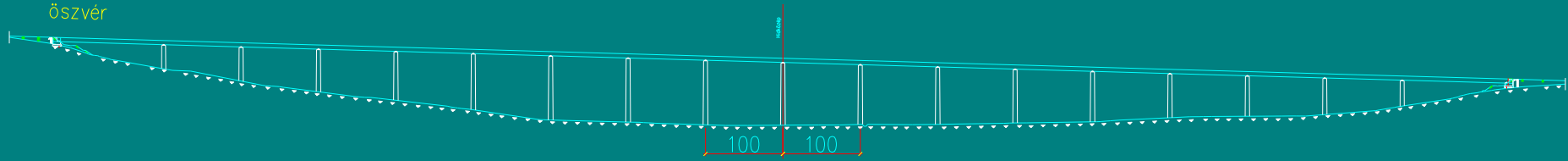
feszített vb.



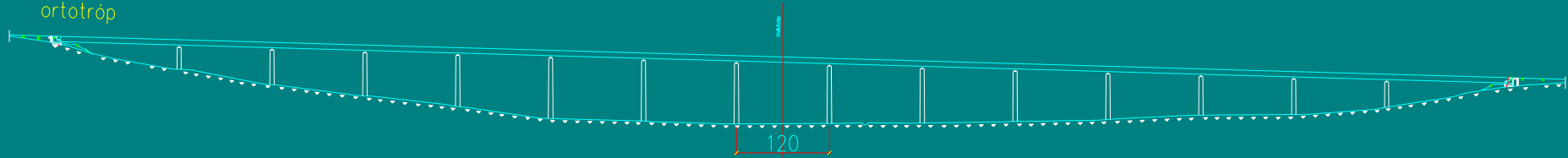
feszített vb.



öszvér



ortotróp



A nyílásarányok jelentősége



Esztétikai igények az épülő híd környezetete szerint:

- Városi hidak
- Autópálya hidak
- Folyami hidak
- Idegenforgalom

A kis szerkezeti magasság beszűkíti a tervező mozgásterét:

- Alsópályás híd a szerkezet megformálásával és hangsúlyozásával hat
- Felsőpályás híd a részletek megfogalmazásával
- Ívhidak lehetnek kivételek



Nem szabad a szélsőséges divat irányzatokat követni



© Erwin Abbink

Hídszerelvények esztétikája:

- Szegélyek, korlátok
- Hídvizsgálat, fenntartás igényei



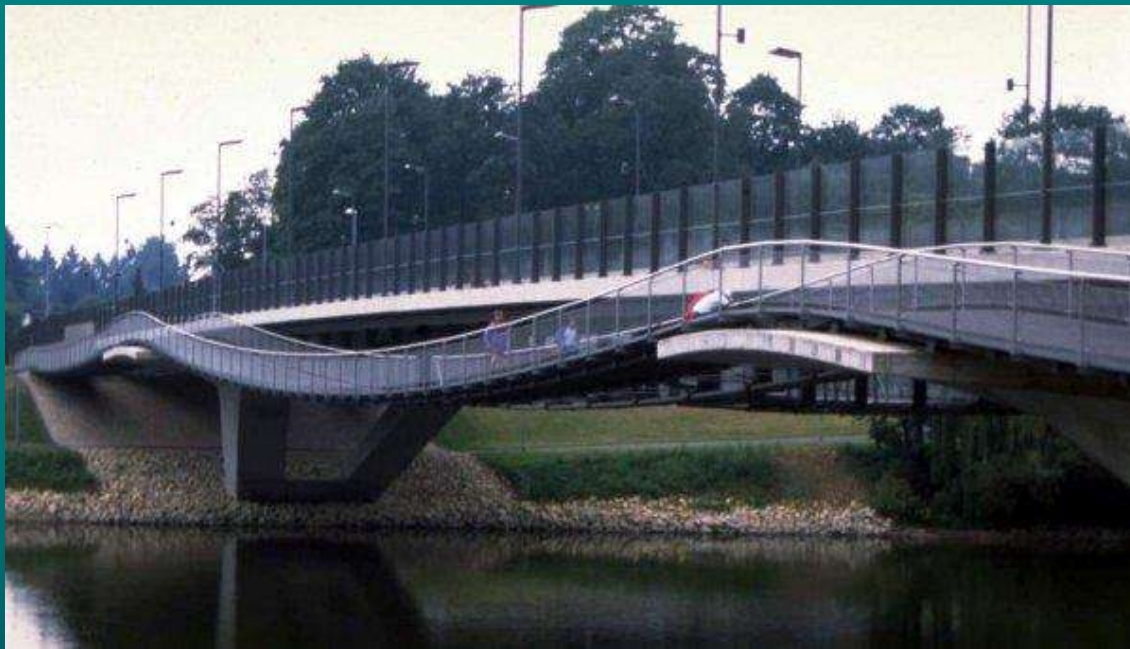
Műemléki korlátkialakítás



A hídesztétika etikai kérdései:

- Az esztétika és a funkció viszonya
- Az esztétikus kialakítás költséges lehet
- Esztétikai kialakítás, mint a munka megszerzésének módja
- A tervezői szabadság, a megbízó érdeke és az esztétika





A nagyközönség igényei a híd esztétikus megfogalmazására :

- Meghökkenítő, extrém megoldások
- A híd, mint jelkép



Az építészeti megformálás tervezésének korszerű eszközei :

- Mohács
- Szekszárd
- Köröshegy

